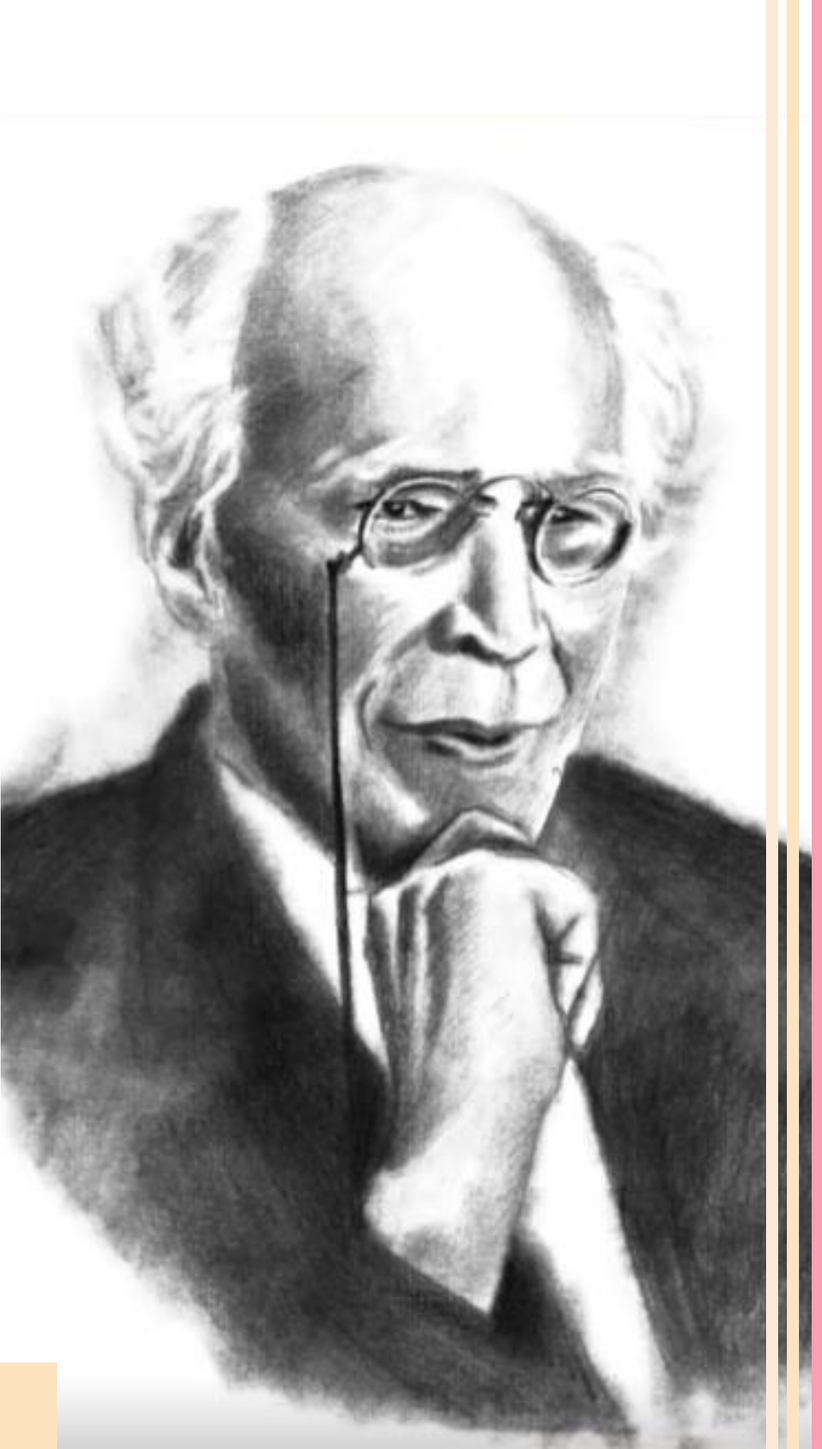


РАЗГОВОРЫ
О ВАЖНОМ

Дополнительные материалы

160 лет со дня рождения К.С. Станиславского

30 января 2023 г.

Геннадий Киселев «Кулисы! Посторонним вход разрешен...»



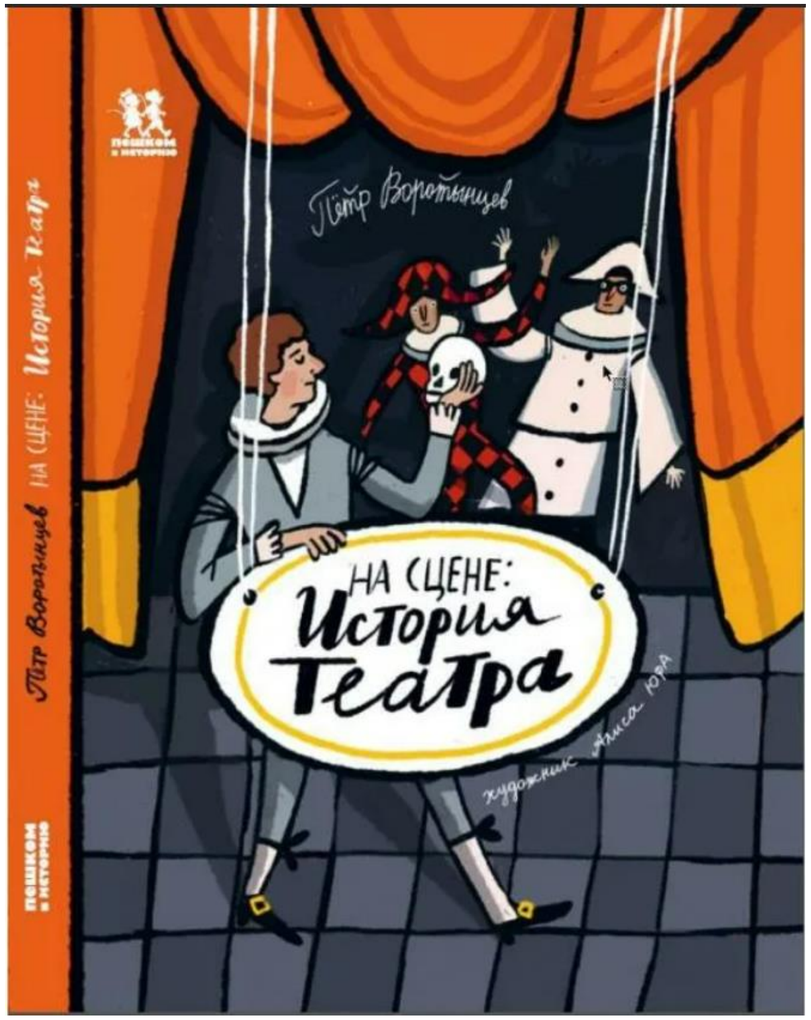
Автор предоставляет читателям уникальную возможность увидеть, как рождается магия театра. Сам он эту магию почувствовал еще ребенком. Первое выступление - пение дуэтом с младшим братишкой, первый школьный спектакль... А вот Сережа Метелкин, герой повести, попадает за кулисы настоящего театра. Так, постепенно, мальчик «заболевает» театром и понимает, что «искусство требует жертв», но взамен приносит подлинное наслаждение



Сергей и Марина Дяченко «Магия театра»

Уникальный сборник рассказов. Главные герои книги – люди театра и сам театр. Актеры и служащие театра представлены здесь в совершенно необычном ключе. В качестве приятного бонуса книга включает пьесу «Последний Дон Кихот». Авторы посвящают свою работу истинным ценителям театра и любителям сложных психологических историй

Петр Воротынцев «На сцене. История театра»



Скоро начнётся спектакль. Люди торопятся в театр. Кто-то с работы, кто-то из дома, а кто-то даже из другого города, если спектакль особенно интересен. Вот они сдают одежду и вещи в гардероб, берут бинокли, если места далеко от сцены, и проходят в зал. Никакого волшебства, правда?

Но вот гаснет свет и поднимается занавес, вот в полном зале воцаряется тишина - напряжённая, тугая, звенящая. Совсем не такая, как бывает в пустом зале. Это тишина единения, когда для тех, кто на сцене и тех, кто сидит в креслах, нет ничего важнее происходящего в эту секунду. Вот оно, настоящее волшебство театра. Для этого он и существует.

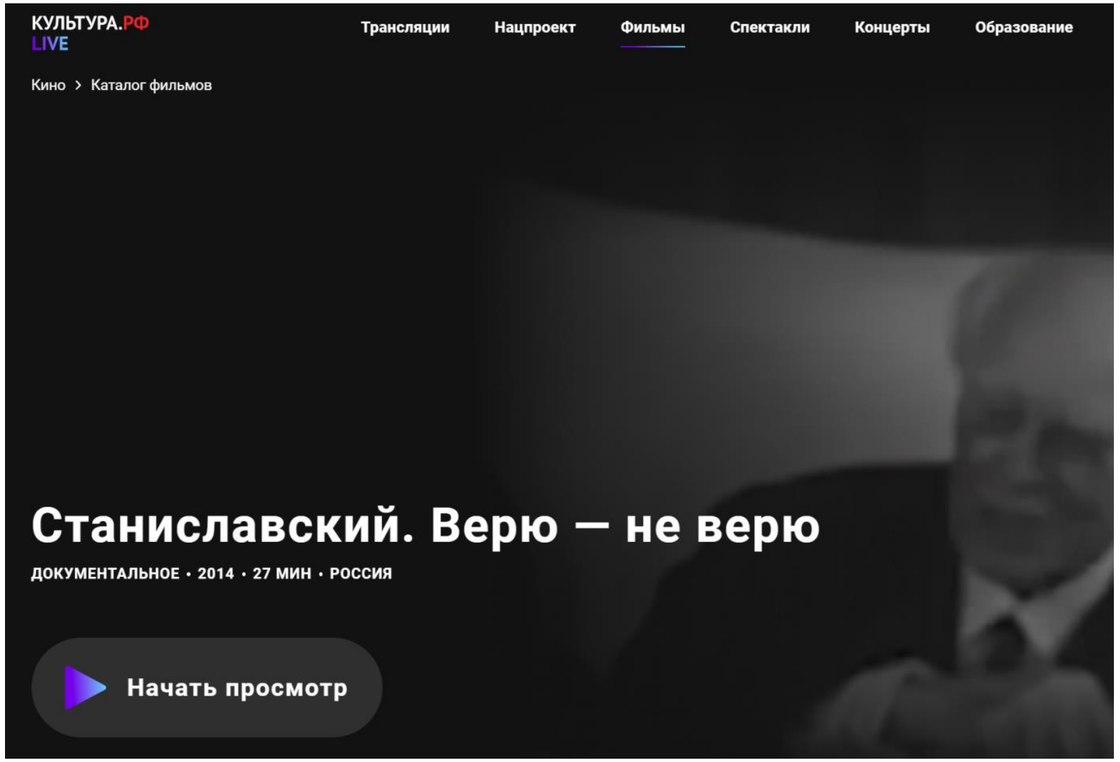
Давайте поговорим о театре, о его устройстве и истории. С чего начался театр и как он менялся со временем? Какие виды искусства объединил он в себе и какие формы принимал? Почему театр живёт и развивается больше 2000 лет?

Прозвучал третий звонок. Свет гаснет. Мы начинаем!

Документальный фильм «Станиславский. Верю – не верю»

Режиссёры: Ирина Бессарабова, Игорь Волосецкий

РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ



В фильме продюсерского центра киностудии им. М. Горького современные театральные режиссеры размышляют об актуальности системы Станиславского. Например, Дмитрий Волкострелов убежден в том, что Константин Сергеевич расширил границы театра и потому важно изучать систему, чтобы понять актерскую природу. Роман Виктюк на репетициях спектакля «Дон Жуан» говорит о системе Станиславского как методе, настраивающем актера на умение выбрасывать энергию в пространство. Адольф Шапиро считает, что «возможно, отдельные положения уже устарели, но актер, владеющий методом, быстрее осваивает и другие системы». Дмитрий Крымов репетирует спектакль «Катя, Соня, Поля, Галя, Вера, Оля, Таня…» говорит о том, что ему интересно работать в смешении разных систем, но система Станиславского является основой театра: «это как без знания сопромата невозможно строительство, но, владея сопроматом, можно построить нечто невероятное, как Гауди, а можно и «хрущевку».Владимир Мирзоев полагает, что «отдельный режиссер — отдельная школа», а Андрей Житинкин делится своим опытом работы в США: «там Станиславский уже бренд…». Суммирует все сказанное театровед Инна Соловьева: «…система Станиславского это разнообразие способов контакта с публикой, с ролью, с партнерами, с окружающим миром…».
Авторы также использовали архивные съемки репетиций Константина Сергеевича Станиславского.
https://www.culture.ru/live/movies/2896/stanislavskii-veryu-ne-veryu